



TORRELOBATON

Romería del Cristo de las Angustias

TIPO	FESTIVIDAD	FECHA	DURACIÓN
Religiosa Votiva	Romería del Cristo de las Angustias	Lunes de Pentecostés*	1 día

* Siempre se venía celebrando en exclusividad el Lunes de Pentecostés en el curso de una romería. Desde hace algunos años, esto ya se hace de forma intermitente, porque se ha sustituido por una exhibición de lazos durante el mercado comunero que se desarrolla el 23 de abril en la villa de Torrelobatón.

TIPO Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS ACTOS

- Bajada danzando hasta la ermita.
- Danzas en la iglesia.
- Comida popular en el entorno de la ermita.
- Exhibición de lazos en la Plaza Mayor.



Descripción

Referencia temporal

Esto se realizaba el Lunes de Pentecostés, empezando a las 12 de la mañana, para, sin solución de continuidad, terminar bien avanzada la tarde. Sin embargo, llevan tres años sin realizarlo.

Datos históricos y legendarios vinculados con la celebración festiva

Los datos son abundantes en los libros de las dos Cofradías del Santísimo Sacramento, cofradías que tenían su sede en las iglesias de la localidad, San Pedro y Santa María,



ambas con Danzantes, aunque la primera era la más pujante. El nombre oficial de la Cofradía con sede en la iglesia de San Pedro era Cofradía del Santísimo Sacramento y Señor San Juan. Habría que añadir Evangelista, que se celebra el 27 de diciembre, dentro de los “doce días mágicos”. La Cofradía de San Juan ya había sido absorbida en 1649 por la del Santísimo, aunque seguía celebrándose todavía con solemnidad.

De los datos documentales (Ver Documentos mascaradas. Torrelobatón. Y su transcripción), destacamos los siguientes:

La Cofradía estaba regida en 1649 por Abad, dos Alcaldes, dos Diputados, tres Mayordomos y el Escribano. No hemos encontrado el acta fundacional. Era Cofradía rica, con numerosos censos de particulares y venta de trigo, además de numerosas limosnas.

En el año 1648 ya vemos que se da colación a los cofrades en la Pascua de Navidad; se precisa en 1653 que es el tercer día de Pascua y en 1762, “el día de S. Esteban, por la tarde, después de las Vísperas de S. Juan. Es decir, hay una tradición anterior, de cuyo origen y desarrollo nada sabemos, pero ligada al invierno. En esta fecha, para evitar abusos en el refresco de Navidad, el obispo de Palencia, D. José Cayetano de Loazes y Somoza, en 1767, lo “reduce” a un cuartillo de vino, otro de castañas y el pan correspondiente.

Sabemos que la Cofradía celebraba Misa de Minerva el viernes después del Corpus (1649). Y enseguida, en 1651, empiezan los gastos de los Danzantes, que nunca faltarán. Se nos precisa que danzaban el domingo de Resurrección o Pascua Florida y en la infraoctava del Corpus, es decir, en el actual Corpus. Llama la atención que en los gastos de 1652 al hablar de las danzas, parece leerse claramente en “las danzas de muchachas”, lo que sería una excepción respecto a otras cofradías del mismo tipo y a la tradición local. ¿Confusión del amanuense o realidad?

Los gastos en comedias también se repiten intermitentemente. Sabemos que se usaban ya telones o escenarios, pues en 1653 se paga a Francisco de la Serna por las pinturas que hizo para la comedia.

La Cofradía tiene ingresos anuales del alquiler de las libreas de los Danzantes y de los mayordomos; sus ingresos se repiten año tras año. En 1725 se cifran en cien reales, “que es justo”. Estas libreas eran propiedad de la Cofradía, pues en 1678 se pagan 1631 reales por las “hechuras de las libreas para la cofradía”.

Más interesante es el gasto de libreas de 1765, en que se hacen libreas nuevas, pues se precisan telas que se usan, coste, donde se compran y sastre que las hizo. Se compra mucho gorgorán, tela de seda con cordoncillo, lo que nos demuestra que ya se usaban enaguillas; además, se gasta en cera “para encerar el gorgorán”, una forma de almidonarlas; cerrón, o sea tela basta que se hacía en Galicia y se usaba para camisas; doblete para las bandas, algo usual en los danzantes; y precisa que para el “Botarga”, subrayado en el original, se comprará bayeta, tela de lana, floja y poco tupida. Todo se compra en Valladolid al mercader Atanasio de Villolta y lo confecciona el sastre de Torrelobatón, Félix Alonso.

Ámbito geográfico y espacio festivo

Torrelobatón, asentada en el valle del Hornija, dentro de la comarca de los Montes Torozos, fue villa ya importante durante la Edad Media, aunque será, a partir de 1392, fecha en que la compra Alfonso Enríquez, futuro almirante de Castilla, cuando gane en esplendor. Autorizada la construcción del castillo por Juan II, será en el tercer tercio del siglo XV cuando se realice su construcción. Cuenta con foso y poderosos muros, con tres cubos en las esquinas, ocupando la Torre del Homenaje la cuarta. Posee anillos en sus esquinas y centro de paramentos.

Este castillo fue tomado por el comunero Padilla en febrero de 1521 y de aquí salieron antes de sufrir la derrota de Villalar el 23 de abril del mismo año. Por ello, actualmente, en el castillo, se ha instalado el Centro de Interpretación del Movimiento Comunero.



De las murallas exteriores apenas si quedan restos, aunque sí la puerta de acceso a la villa, en la Plaza Mayor, plaza porticada con casas y Ayuntamiento de los siglos XVII y XVIII, con rollo delante.

Próxima al castillo, la iglesia de Santa María, iglesia en parte mudéjar del siglo XV, con portada neoclásica del s. XVIII. La capilla mayor tiene bóveda estrellada, mientras la nave está cubierta de yeserías. Magnífico retablo presidido por la imagen titular del templo.

Espacios urbanos

El recorrido de los danzantes iba desde la Plaza Mayor a la ermita del Cristo de las Angustias y regresaba por el mismo recorrido.

Organización, Participantes y Asistentes

Organizadores

La organización corría a cargo de los dos Grupos de Danzas, "El Carro", de mozos, y "Nuevas Raíces", de mozas.

Personas y Colectivo Social Participante

Sólo participaban los ocho danzantes y el Birria de la Asociación "El Carro", y las ocho danzantes de la Asociación "Nuevas Raíces".

Dado que lo hacían de forma intermitente y que hace tres años que no lo realizan, su grado de participación e implicación en la fiesta popular era ínfima.

Espectadores y Asistentes

Nunca hubo una difusión establecida, pues todo el mundo en la localidad conocía la fiesta y sus componentes.

Teniendo en cuenta que es una romería arraigada en la población y que, además, las familias suelen quedarse a comer en las inmediaciones después, acudía mucha gente de la localidad, por lo que contaba con numerosa asistencia.

Financiación de la festividad

Si bien el Ayuntamiento no daba dinero para la celebración de la fiesta como tal, sí que lo hacía y sigue haciendo para el mantenimiento de las Asociaciones. Además, la Diputación Provincial tiene contratados a estos grupos para que vayan a bailar a pueblos de la provincia de Valladolid.

Elementos y Componentes Festivos

Actualmente ya no se realiza la romería, pues sus componentes sólo danzan allá donde los contratan. Y como en el pueblo lo hacen el 23 de abril, dentro del Mercado Comunero, como una exhibición de lazos y danzas, ya no quieren hacerlo en el día tradicional y festivo-religioso de la localidad.

Sin embargo, sabemos que se reunían todos los danzantes, mozos sólo, puesto que las mozas empezaron posteriormente al crearse el otro grupo, en la Plaza Mayor. De aquí salían los ocho danzantes y el Birria, al tocar la segunda, bailando siempre temas de carácter religioso: "El Cristo de las Angustias", "Señor mío Jesucristo",..., hasta la ermita, donde, en el momento de la Consagración, danzaban paloteo de rodillas. Allí, posteriormente, se danzaba también "El romance de la Peregrina". Después del acto religioso, se comía y de regreso a la plaza, nuevas danzas y bailes. Se mantenía hasta no hace mucho tiempo, según consta en la documentación, la tradición de bailar también el día de Resurrección. Sin embargo, nadie recuerda su celebración en el Corpus, por la desaparición de las dos Cofradías del Santísimo.



Descripción y características de los personajes festivos

Danzantes: Son siempre ocho. Su misión es exclusivamente la de danzar con castañuelas y palos.

Birria: Siempre ha sido uno. Era el que pedía "la voluntad" en el corro que se hacía para que bailaran. Les quitaba el gorro a los Danzantes y con ellos pedía. La única excepción a esto, era que se visitaba a personas enfermas ese día y se les danzaba allí, con una propina casi siempre superior. Pero su misión principal es la de intentar confundir a los del grupo, puesto que simboliza el mal; así que echa del corro a algún danzante y se queda él en su lugar, con lo que también baila. Frecuentemente se mete entre el público para molestar y gastar bromas.

Indumentaria

Danzantes: Actualmente visten camisa blanca con lacito a modo de pajarita y banda estrecha de color lila con el escudo de la Comunidad cruzando pecho y espalda; pantalón negro a media pierna, con cuatro borlas y cascabeles; faja roja; medias blancas caladas y zapatillas blancas. Llevan castañuelas.

Este atuendo lo introdujo nuestro informante y maestro de danzas, Francisco Pérez Tera, en sustitución del tradicional: dos enagüillas, una almidonada y otra sin almidonar para que cogieran vuelo, camisa blanca con lazos en los codos, gorro alto con flores, medias y zapatillas (aportamos foto antigua). La primera modificación que introdujo fue la sustitución del gorro de flores por gorra, pues se caía mucho durante la danza. Luego pasó al traje actual, porque, al estar almidonadas las enagüillas, se estropeaban al ir en coche. Al cabo de unos años, intentó volver al modelo original, porque le parecía más bonito, pero ya fue imposible ante la negativa de los Danzantes.

Birria: Viste igual que los Danzantes, pero con chaleco con algunos remiendos fingidos y gorro cónico rojo, rematado en borla blanca y cintas de colores. Antiguamente, vestía camisa blanca con enagüillas del mismo color y corbata arlequinada a dos colores. Evolucionó a la actual con el resto de Danzantes. En cuanto a la presencia de máscara o no, uno de nuestros informantes, el de más edad, niega que la haya habido, mientras el más joven, Birria actual, cree que sí la tuvo. Documentalmente no hemos encontrado datos sobre ello.

Músicas, danzas y bailes

Bailan al son de dulzainero y cajista. Como carecen de él en la localidad, siempre lo hacen con uno de Villanubla.

Tipos de música y melodías

Las melodías son variadas, muchas hechas por los mismos componentes del grupo, para acompañar a danzas nuevas; en otras son adaptaciones, como es el caso de "El baile de la raspa".

Bailes

Actualmente sólo bailan en certámenes o fiestas de los pueblos. Ahora bien, siempre han mantenido el mismo esquema: la entrada y salida al escenario o antes en el camino y regreso de la ermita, siempre se hace con castañuelas y consiste en el tradicional "El romance de la Peregrina", dividido en dos partes. Después ya se hace paloteo. El grupo "El Carro", el de hombres, tiene actualmente veinticuatro lazos distintos de paloteo. Estos lazos hacen referencia a hechos históricos, como el de los Borbones, a rencillas entre los pueblos, a episodios ocurridos en Torrelobatón, como "La torre de mi parroquia", cuando se cayó la de San Pedro, o reivindicativos, como el que exigía el que se pudiera visitar el castillo. Hay alguno, el de los oficios, con participación muy activa del Birria, en el que se pone a herrar a un compañero y acaba rodando por el suelo. El último creado ha sido con motivo de la beatificación del P. Hoyos.



Valoración de la Manifestación festiva

Valoración de los protagonistas

Como Danzantes, realizan muy bien todos los lazos, prueba de que los tienen bien ensayados. Sin embargo, han perdido el sentido originario del danzante y de la danza.

Análisis del significado social y cultural de la festividad

Socialmente, la gente ve a estos anzantes como representantes de la localidad ante otros pueblos, pero sin ningún sentido para el pueblo. Igual que algunos van a clase de adultos, éstos van a danza, en expresión del párroco.

Culturalmente, también han perdido su sentido. Cierto que nadie se acuerda de que existiera una Cofradía del Santísimo Sacramento, a las que el racionalismo borbónico les dio la puntilla, pero sí que echan de menos su presencia en la romería al Cristo de las Angustias.

Diagnóstico/Vitalidad actual

Debilidades

- Han perdido su carácter de fiesta religiosa y tradicional.
- Son un grupo más de danzas, como los que hay en muchos pueblos.
- El Birria es un danzante más, que no siempre sale en las actuaciones.
- Carecen de arraigo social y cultural en la localidad.

Debilidades

- Viven de subvenciones. Sin ellas, los grupos de danzas desaparecerán.

Fortalezas

- Ejecutan bien los lazos.
- Tiene vitalidad, al tener ahora mismo veinticuatro lazos y estar en situación de crear más.

Oportunidades

- Tienen todo preparado. Pueden retomar la tradición cuando quieran, pero no demuestran voluntad de cambiar de estrategia. La tradición festiva y religiosa no les interesa.



Alteración y Transformación

La transformación ha sido radical. La esencial, aparte de las ya manifestadas en cuanto a indumentaria, es el paso de una romería de carácter religioso y popular, una de cuyas manifestaciones en el tiempo era la presencia de danzantes y Birria, a grupo folklórico, que actúa mediante contratos en las fiestas de otros pueblos o en una exhibición en Torrelobatón, con motivo de una celebración profana y mercantilista.

Descripción de propuestas y acciones de promoción y difusión

Pocas propuestas se pueden hacer, al perderse la esencia de la fiesta y convertirse en grupo folklórico.

Informantes y contactos

Nombre: Francisco Pérez Tera

Dirección: Torrelobatón

Relación con el bien: Maestro de danzas durante 47 años.

Información Facilitada: La danza en sus años.

Referencias documentales

Otros Informantes: Daniel Bueno Lorenzo (Birria) y José Luis Alonso Puerta (Maestro de danzas)

